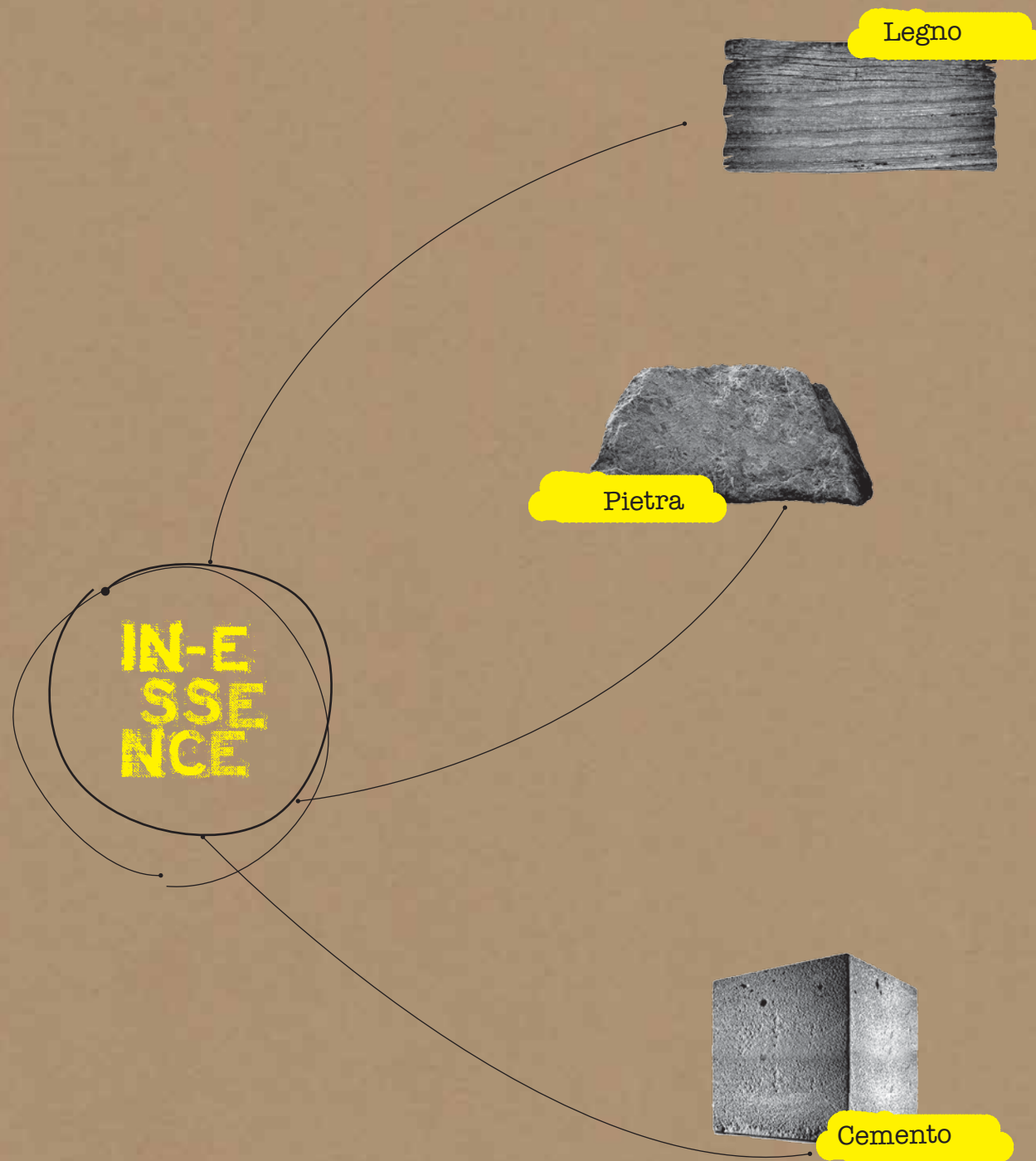
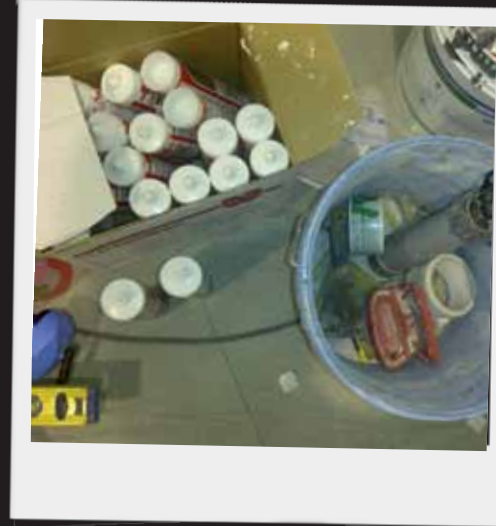


**IN-E
SSE
NCE**

PROVENZA



Recuperi CREATORS OF MATERIALS



Indice

Recupero Legno ossidato	pag. 6
Recupero composto Pietracemento	pag. 20
Recupero Miscela	pag. 34
Minimali	pag. 50



In-essence è una raccolta di materiali recuperati che vengono restituiti ad una nuova vita. Su queste superfici possiamo ritrovare i valori di chi le ha lavorate e tutti i segni portati dal tempo. In-essence raccoglie questo patrimonio e lo trasferisce a noi in tutta la sua immediatezza.

In-essence è una storia umana che continua.

RECUPERO
QUERCIA OSSIDATA

RECUPERO
COMPOSTO
GRIGIO

RECUPERO
NOCE OSSIDATA

RECUPERO
COMPOSTO SABBIA

In-essence is a collection of salvaged materials that are given a second life.

On these surfaces we can rediscover the values of the craftsmanship of yesteryear and the signs left by time passing. In-essence embodies all this and transfers it to us with refreshing spontaneity.

In-essence is the next chapter in the never-ending story of humanity.

In-essence est une collection à base de matériaux récupérés auxquels une nouvelle vie a été offerte.

Il est possible de retrouver, sur leurs surfaces, les valeurs de tous ceux qui les ont façonnées et les signes laissés par le temps. In-essence renferme, ainsi, un immense patrimoine qui nous est ensuite entièrement et promptement restitué.

In-essence est le résultat d'une histoire humaine sans fin.

In-essence verleiht alten, gebrauchten Materialien neues Leben.

Diese Flächen sind eine Begegnung mit den Spuren der Zeit und des menschlichen Tuns. Spuren, die sich uns in ihrer ganzen Kraft und Unmittelbarkeit offenbaren.

In-essence ist menschliche Geschichte, die fortlebt.

In-essence es una colección de materiales reciclados a los que se insufla una nueva vida.

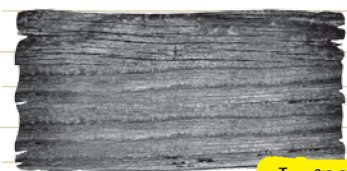
En estas superficies podemos hallar los valores de quienes las han trabajado y todas las huellas que el tiempo ha ido dejando. In-essence recoge este patrimonio y nos lo transmite con toda su immediatez.

In-essence es una historia humana que prosigue.

In-essence - это подборка повторно используемых материалов, которые возвращаются к жизни. Эти поверхности отмечены ценностью тех, кто их обрабатывал, и всеми следами, которые оставило время. In-essence объединяет это наследие и передает его нам со всей его непосредственностью.

In-essence - это продолжающаяся человеческая история.

RECUPERO LEGNO OSSIDATO



Legno

Ispirazione
KerrCafè - Amsterdam



PROGETTO LOUNGE BAR

Interventi

- 1 Soffitto in resina
- 2 Bancone in resina
- 3 Pavimento da recuperare
- 4 Infissi acciaio

100% DA
RECUPERARE

Arredi

A



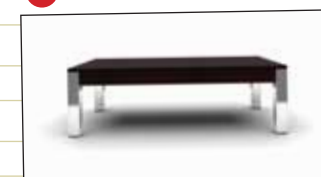
B



C



D



54K62R
QUERCIA OSSIDATA
20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"

SOPPALCO - LOFT:
53K66R
NOCE OSSIDATA
15x120 - 5⁷/₈"x47¹/₄"

53K62R
QUERCIA OSSIDATA
15x120 - 5⁷/₈"x47¹/₄"

QUERCIA
OSSIDATA

53K62R
QUERCIA OSSIDATA
15x120 - 5⁷/₈"x4¹/₄"

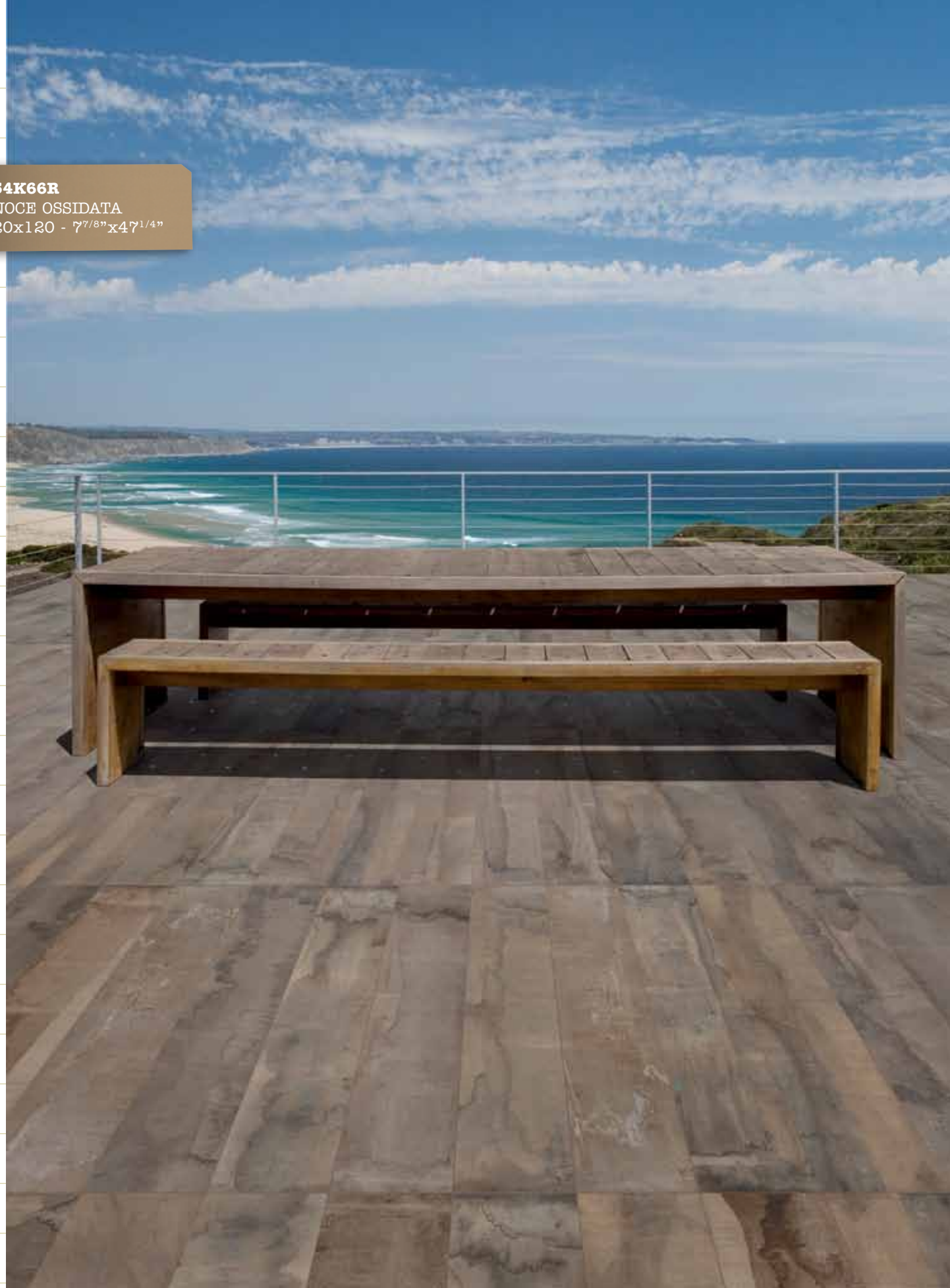




54K62R
QUERCIA OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x4⁷/₄"

54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x4⁷/₄"

54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"



54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"

NOCE
OSSIDATA



54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"

25K48RB
ESAGONA GRIGIO
19,6x22,6 - 7^{11/16}"x8^{7/8}"

SOPPALCO - LOFT:

54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"

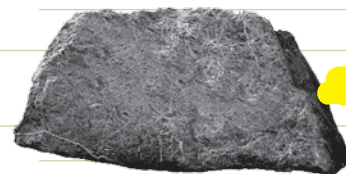
53K66R
NOCE OSSIDATA
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"



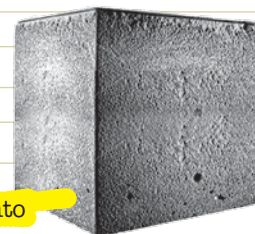
54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"



RECUPERO COMPOSTO PIETRACEMENTO



Pietra



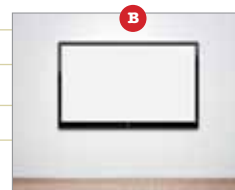
Cemento

Arredi

A



B



C



PROGETTO UFFICIO SALA RIUNIONI

Interventi

- 1 Sedie ergonomiche
- 2 Finestre/infissi
- 3 Luce diffusa a soffitto
- 4 Pavimento da recuperare



100% DA
RECUPERARE

Ispirazione
Kyon Corporate Building
Macao



60K48R
COMPOSTO GRIGIO
60x60 - 23^{5/8}"x23^{5/8}"

63K48R
COMPOSTO GRIGIO
30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"



80K48R
COMPOSTO GRIGIO
80x80 - 31^{1/2}"x31^{1/2}"

COMPOSTO
GRIGIO

80K48R
COMPOSTO GRIGIO
80x80 - 31 1/2" x 31 1/2"





60K41R
COMPOSTO SABBIA
60x60 - 23^{5/8"}x23^{5/8"}

80K41R
COMPOSTO SABBIA
80x80 - 31^{1/2"}x31^{1/2"}

COMPOSTO
SABBIA

63K41R
COMPOSTO SABBIA
30x60 - 11^{13/16"}x23^{5/8"}





80K41R
COMPOSTO SABBIA
80x80 - 31^{1/2}"x31^{1/2}"

53K62RB
VINTAGE QUERCIA
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"

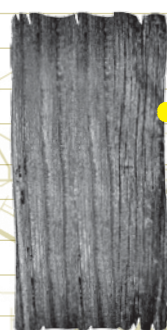
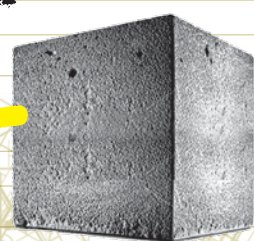
RECUPERO MISCELA



Pietra



Cemento



Legno

PROGETTO BLUE DINNER

Pavimento recuperato da:

- A** Legno - Villa Pancaldi Bellisario
- B** Cemento - Vecchie ferriere
- C** Pietra - Antica birreria

Blue dinner

Ristorante zona nord ovest



Arredi



Villa Pancaldi Bellisario
via Salzano



Vecchie ferriere
zona stazione



Antica birreria
zona Ambrosia

53K51R
MISCELA SABBIA
15x120 - 5⁷/₈"x47¹/₄"

53K51R
MISCELA SABBIA
15x120 - 5⁷/₈"x47¹/₄"

MISCELA
SABBIA



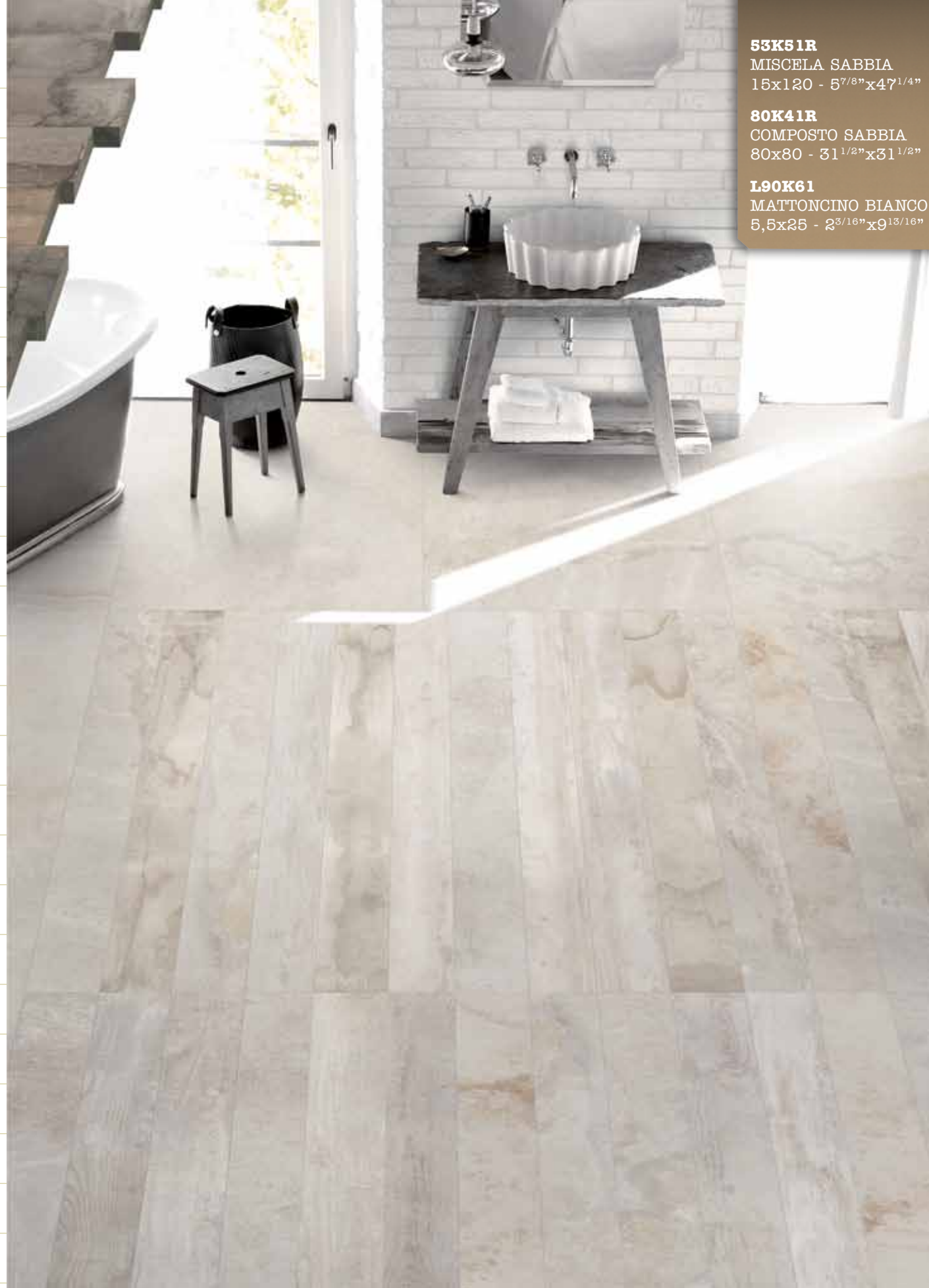
53K51R
MISCELA SABBIA
15x120 - 5⁷/₈"x47¹/₄"

60K41R
COMPOSTO SABBIA
60x60 - 23⁵/₈"x23⁵/₈"

53K51R
 MISCELA SABBIA
 15x120 - 5^{7/8"}x47^{1/4"}

80K41R
 COMPOSTO SABBIA
 80x80 - 31^{1/2"}x31^{1/2"}

L90K61
 MATTONCINO BIANCO
 5,5x25 - 2^{3/16"}x9^{13/16"}



53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5⁷/₈"x4⁷/₄"

SOPPALCO - LOFT:
53K66R
NOCE OSSIDATA
15x120 - 5⁷/₈"x4⁷/₄"

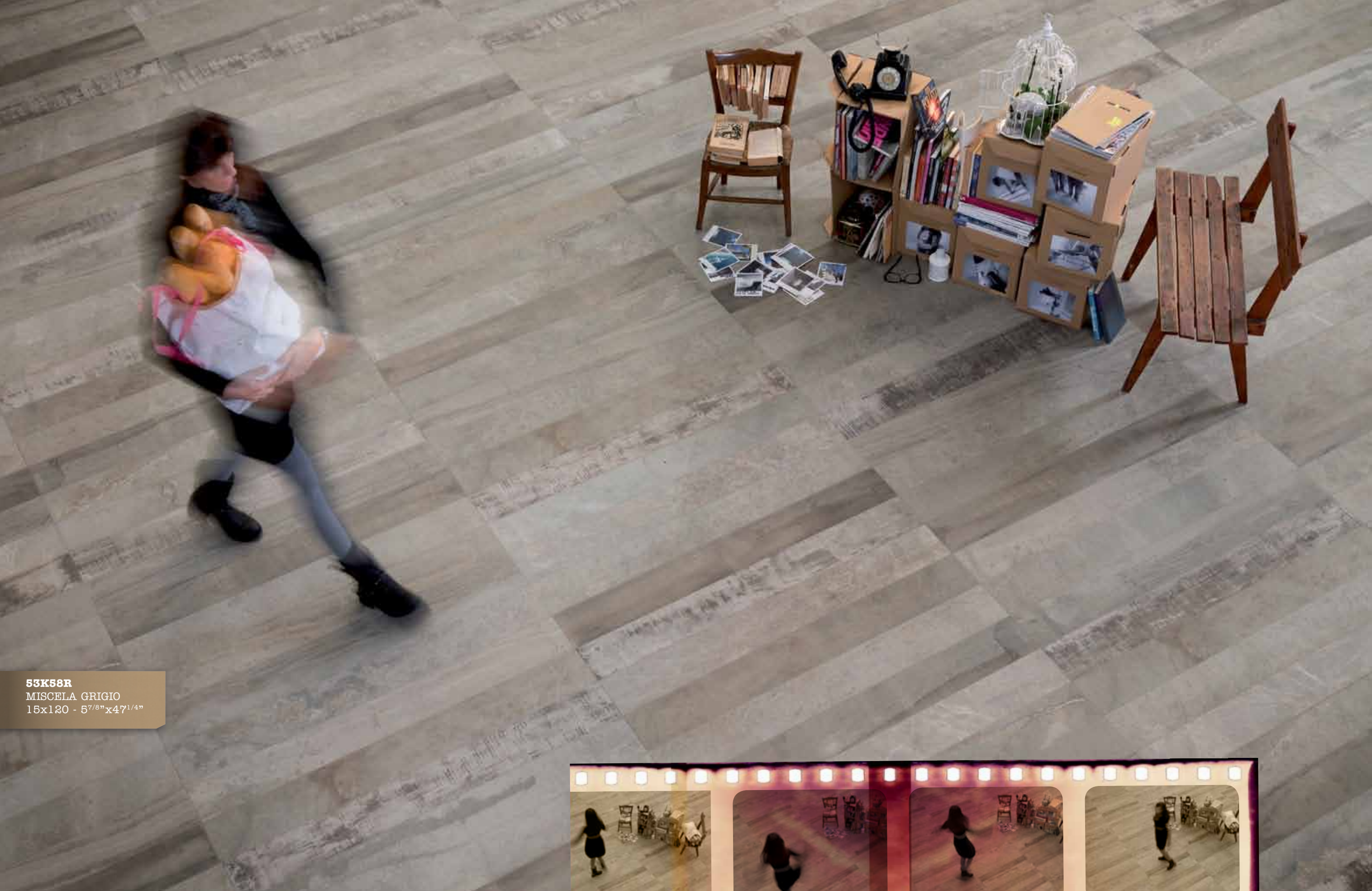


53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5⁷/₈"x4⁷/₄"

MISCELA
GRIGIO



53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"



53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5^{7/8}"x4^{1/4}"





ISPIRAZIONE:

In-essence è una collezione che raccoglie varie tipologie di materiali recuperati:
2 composti di pietra e cemento
2 legni
2 miscele con legno, pietra e cemento
Questi materiali provengono dal passato e ne contengono tutto il valore.
Diventano elementi unici e modernissimi per vestire spazi contemporanei.

PRODOTTO:

L'unione di pietra e cemento è una miscela unica che conserva insieme ai frammenti del materiale l'anima della pavimentazione originale.
Il legno scuro interpreta un recupero integrale di tavole di noce antica sulle quali affiorano le alonature dei tannini caratteristici dei legni umidi essiccati al sole.
Il legno chiaro rivela i segni dei decapaggi e le scrostature tipiche delle tavole di quercia sbiancate recuperate. L'essenza del legno originale affiora tra mille dettagli gessosi.
In-essence si esprime in tutta la sua contemporaneità nelle due miscele che vedono un alternarsi continuo ed armonioso di materiali differenti. Per capire ed apprezzare questa combinazione è utile aprirsi al nuovo, accogliere l'imprevisto come opportunità di espressione.
La miscela è un prodotto per chi ama uscire dagli schemi senza timore di stupirsi e di stupire.

SUPERFICI:

Composti
Per il composto abbiamo riprodotto una superficie apparentemente piana che in realtà presenta le tipiche increspature del cemento e della pietra: il risultato è un effetto assolutamente realistico.
Il risultato è un materiale funzionale e facilmente pulibile.
Legni
Il legno presenta una superficie tridimensionale che riproduce l'usura, i segni e i graffi lasciati dagli utensili, con le imperfezioni e l'invecchiamento caratteristici delle tavole di origine.
Miscela
La miscela propone una varietà di superfici che valorizzano le caratteristiche tipiche di ogni singolo componente della stessa con un effetto finale di totale naturalezza.

GRAFICHE:

Composto
Abbiamo fotografato decine di recuperi di pavimenti realizzati con diverse tipologie di pietre, rappezzati con cementi di varia natura e granulosità. La selezione è unione di trenta di questi ha dato origine ad un materiale unico, ricco di dettagli e particolari. In ogni singolo pezzo la quantità di pietra e cemento varia creando un effetto armonioso e del tutto originale.
Legni
Nel legno noce ossidato sono state riprodotte 100 tavole sulle quali le tracce di tannino sono affiorate nel tempo creando alonature caratteristiche.
Nella quercia ossidata sono state realizzate 100 vecchie tavole di rovere decappato, più o meno usurate, che presentano tutte le imperfezioni e le alonature tipiche del materiale naturale.

INSPIRATION:

In-essence is a collection that combines various types of salvaged materials:
2 made of stone and cement
2 woods
2 mixtures with wood, stone, and cement
These materials come from the past and still evoke all the value of yesteryear.
They become unique and cutting-edge elements for decorating contemporary interiors.

PRODUCT:

The combination of stone and cement is a unique mixture that preserves, together with the fragments of the material, the soul of the original flooring.
Dark wood interprets an integral recovery of old walnut planks that manifest the tannin stains typical of damp wood that has been dried in the sun.
Lighter wood reveals the signs of pickling and stripping typical of salvaged bleached oak planks.
The original wood-essence is enhanced by myriad chalky details.
In-essence expresses all its contemporaneity in the two combinations inspired by the continuous and harmonious alternation of different materials.
In order to understand and better appreciate this combination, abandon yourself to innovation and welcome the unexpected as an opportunity for expression.
This combination is a product for those who love thinking out of the box, with no inhibitions about surprising themselves and others.

SURFACES:

Compounds
For the compounds we have reproduced an apparently level surface that actually presents the imperfections typical of cement and stone: the result is an absolutely realistic effect.
The material is also practical and can be easily cleaned.
Woods
Wood offers a three-dimensional surface that reproduces wear as well as the dings and scratches left by tools, with the imperfections and signs of aging typical of the original boards.
Combination
The combination proposes a variety of surfaces that enhance the typical characteristics of each individual component with a final effect that is absolutely natural.

DESIGNS:

Compound
We have photographed dozens of salvaged floors created with different types of stone and patched with various types and particle sizes of cement.
The selection and combination of about thirty of these gave rise to a unique material, brimming in detail and peculiarities.
In each individual piece, the quantities of stone and cement vary, creating a harmonious and totally original effect.
Woods
One-hundred boards on which the traces of tannin created unique stains over time were reproduced in oxidised walnut.
One-hundred pickled boards, both intensely and slightly worn, were produced in oxidised oak, presenting all the imperfections and stains typical of the natural material.

INSPIRATION:

In-essence est une collection qui renferme plusieurs types de matériaux de récupération:
2 matériaux composites à base de pierre et de béton
2 bois
2 mélanges à base de bois, de pierre et de béton
Tous ces matériaux proviennent du passé dont ils exaltent toute la noblesse.
Ils deviennent, après leur transformation, des éléments uniques et ultramodernes en mesure d'habiller les espaces contemporains.

PRODUIT

L'association de la pierre et du béton se traduit par un mélange unique en son genre qui conserve la personnalité du carrelage d'origine, ainsi que les fragments des matériaux utilisés pour sa réalisation.
Le bois foncé est le résultat probant de la récupération intégrale de planches de noyer sur lesquelles affleurent les auréoles des tanins caractéristiques des bois humides séchés au soleil.
Le bois clair dévoile les signes des décapages et des écaillures typiques des planches de récupération en chêne blanchi.
L'essence du bois d'origine se retrouve dans d'innombrables détails gypseux.
In-essence exprime toute sa modernité dans les deux mélanges, fruit d'une alternance continue et harmonieuse de matériaux dissemblables.
Pour comprendre et apprécier une telle association, il convient d'être ouvert aux nouveautés et d'accepter l'imprévu, source d'occasions d'expression nouvelle.
Le résultat du mélange obtenu aime sortir des sentiers battus sans crainte d'étonner et de charmer.

SURFACES

Produit composite
Pour le produit composite, nous avons reproduit une surface apparemment plane qui représente, en réalité, les plures du béton et de la pierre.
Le tout a un effet extraordinairement réaliste.
Il s'agit d'un matériau fonctionnel facilement lavable.
Bois
Le bois possède une surface tridimensionnelle reproduisant l'usure, les signes et les rayures laissés par les outils de travail du bois qui vont de pair avec les imperfections et le vieillissement des planches d'origine.
Mélange
Le mélange offre une infinie variété de surfaces qui valorisent les caractéristiques typiques de ses différents éléments et un effet final entièrement naturel.

GRAPHISMES

Produit composite
Nous avons photographié des dizaines de morceaux de sols de récupération, constitués de plusieurs sortes de pierres jointes les unes aux autres avec des bétons de nature et de granularité différentes.
La sélection et l'union de trente de ces morceaux a donné lieu à un matériau unique et riche en détails.
La quantité de pierre et de béton varie dans chaque morceau, créant ainsi un effet harmonieux et très original.
Bois
Les traces de tanins apparues avec le temps entraînant la formation d'auréoles caractéristiques de 100 planches de noyer oxydé ont été reproduites.
Le chêne oxydé a, quant à lui, permis de réaliser 100 vieilles planches de chêne rouvre décapé, plus ou moins usées et présentant toutes les imperfections et les auréoles typiques du matériau naturel.

INSPIRATION:

Die Kollektion In-essence umfasst verschiedene Altmaterialien:
2 Verbundmaterialien aus Stein und Beton
2 Hölzer
2 Gemische aus Holz, Stein und Beton
Diese Materialien bewahren die Wertigkeit ihrer Vergangenheit.
Und verwandeln sich in einzigartige, moderne Elemente für die Gestaltung zeitgemäßer Stilwelten.

PRODUKT:

Die Verbindung von Stein und Beton ist ein einzigartiger Mix, der gemeinsam mit Materialfragmenten die Seele des originalen Fußbodens bewahrt.
Das dunkle Holz interpretiert alte Holzbretter aus Nussbaum, auf denen die Gerbsäure Trocknungsränder hervorgerufen hat, eine charakteristische Erscheinung bei sonnengetrocknetem Holz.
Das helle Holz weist die Spuren von Abbeizungen und Abspachtelungen auf, die typisch für restauriertes, gebleichtes Eichenholz sind.
Die Farbe des natürlichen Holzes tritt zwischen unzähligen kreidefarbigen Tönen in Erscheinung.
Die zwei Mischungen, in denen sich verschiedene Materialien in harmonischer Weise abwechseln, zeigen uns die ganze Modernität von In-essence auf.
Sie dem Neuen öffnen, Unvorhergesehenes als Ausdrucksmittel wahrnehmen: Das sind die Schlüssel für das Verständnis dieser Kombination.
Der Sinn für das Neue, Ungewohnte findet in diesem Mix seine Bestätigung.

OBERFLÄCHEN:

Verbundmaterialien
Für den Verbund haben wir eine scheinbar plane Oberfläche geschaffen, die in Wirklichkeit die typischen Unebenheiten von Beton und Stein aufweist: Damit wird eine außerordentlich naturgetreue Optik erzielt.
Das Material zeichnet sich durch Funktionalität und Reinigungsfreundlichkeit aus.
Hölzer
Das Holz besitzt eine besondere Tiefenoptik, welche die Gebrauchsspuren, die Kratzer und Schrammen von Werkzeugen sowie die typischen Farbabweichungen und Alterszeichen der originalen Holzbretter nachempfindet.
Gemisch
Das Gemisch bietet eine Vielfalt an Oberflächen, auf denen die typischen Merkmale jedes einzelnen Bestandteils in einer Gesamtopik von äußerst natürlicher Ausstrahlung zur Geltung gebracht werden.

MUSTER:

Verbundmaterialien
Wir haben mehrere Dutzend Altböden aus verschiedenen Steinsorten fotografiert, die mit Beton unterschiedlicher Art und Korngröße gemengt waren.
Aus der Auswahl und Verbindung von dreißig Fotografien haben wir ein einzigartiges Material mit einer Vielfalt an Details geschaffen.
Die Menge an Stein und Beton ändert sich in jedem Einzelteil, so dass ein harmonisches und originelles Gesamtbild entsteht.
Hölzer
Im oxydierten Nussbaumholz sind 100 Holzbretter reproduziert, auf denen die Gerbsäure die typischen Trocknungsränder erzeugt hat.
Für das oxydierte Eichenholz dienten 100 alte abgebeizte Eichenholzbretter mit unterschiedlichem Abnutzungsgrad als Vorlage, die alle typischen Farbabweichungen und Trocknungsränder des natürlichen Holzes aufweisen.

INSPIRACIÓN:

In-essence es una colección que recoge varios tipos de materiales reciclados:
dos compuestos de piedra y cemento;
dos maderas;
dos mezclas constituidas por madera, piedra y cemento.
Estos materiales provienen del pasado y atesoran todo su valor primigenio.
Se convierten en elementos únicos y modernos con los que vestir espacios contemporáneos.

PRODUCTO:

La unión de piedra y cemento es una mezcla única que conserva, junto con los fragmentos del material, el alma del pavimento original.
La madera oscura interpreta un reciclaje total de tablas de nogal antiguo en las que afloran los halos de los taninos, característicos de las maderas húmedas secadas al sol.
La madera de tonalidad clara muestra las señales de los decapados y desconchaduras típicas de las tablas de roble recicladas, que habían ido palideciendo con el tiempo.
La esencia de la madera original aflora entre un sinfín de detalles yesosos.
In-essence se expresa en toda su contemporaneidad en las dos mezclas, en las que, de manera continua y armoniosa, se alternan diferentes materiales.
Para comprender y apreciar esta combinación se hace necesario abrirse a lo nuevo, acoger lo imprevisto como una oportunidad de expresión.
La mezcla resulta ser un producto ideal para quienes se atreven a salirse de los esquemas sin temor a asombrarse ni a asombrar.

SUPERFICIES:

Compuestos
Para crear el compuesto hemos reproducido una superficie aparentemente plana que en realidad presenta los típicos relieves del cemento y de la piedra: el resultado es un efecto de lo más real.
Es un material práctico y fácil de limpiar.
Maderas
La madera presenta una superficie tridimensional que reproduce el desgaste, las huellas y arañazos que han dejado los utensilios, las imperfecciones y signos de envejecimiento característicos de las tablas originales.
Mezcla
La mezcla propone una gran variedad de superficies que dan realce a las características típicas de cada uno de los componentes con un efecto final de total naturalidad.

DISEÑO GRÁFICO:

Compuesto
Hemos fotografiado decenas de materiales reciclados de pavimentos realizados con diversos tipos de piedras, remendados con cementos de varias clases y tamaños granulares.
La selección y la unión de treinta de estos materiales han dado lugar a un material único, rico en detalles y peculiaridades.
La cantidad de piedra y cemento varía en cada una de las piezas, creando un efecto armonioso y absolutamente original.
Maderas
Con la madera de nogal oxidada se han realizado cien tablas en las que las huellas de tanino han ido aflorando con el paso del tiempo, creando unos característicos halos.
Con la encina oxidada se han efectuado cien viejas tablas de roble decapado, más o menos desgastadas, que presentan las imperfecciones y los halos típicos del material natural.

Вдохновение:

Коллекция In-essence включает в себя разные типы используемых материалов:
2 композита из камня и цемента
2 породы дерева
2 смеси из дерева, камня и цемента
Эти материалы пришли из прошлого и содержат все его ценности.
Они превращаются в уникальные и сверхсовременные элементы, предназначенные для оформления новых пространств.

Продукт:

Союз камня и цемента – это уникальная смесь, сохраняющая вместе с фрагментами материала душу первоначального пола.
Темное дерево интерпретирует полное восстановление досок из старинного ореха, на которых видны разводы танинов, характерные для влажного дерева, высушенного на солнце.
Светлое дерево несет на себе следы травления и типичные сколы досок из повторно использованного отбеленного дуба.
Первоначальная древесина просматривается среди тысячи меловых деталей.
In-essence выражается во всей ее современности в двух смесях, в которых постоянно и гармонично чередуются различные материалы.
Чтобы понять и оценить это сочетание, необходимо открыть свой разум новому, воспринимать неожиданность, как возможность выражения.
Смесь – это продукт для тех, кому нравится выходить за установленные рамки, не боясь удивлять и удивляться.

Поверхности:

Композиты
В композите мы воссоздали ровную на первый взгляд поверхность, которая на самом деле обладает характерными легкими неровностями, как у цемента и камня.
Результат – очень реалистичный эффект.
Материал функционален и легко очищается.
Породы дерева
Дерево имеет трехмерную поверхность, воспроизводящую износ, следы и царапины, оставленные инструментом, а также неровности и старение, как на настоящих досках.
Смесь
Смесь предлагает разные поверхности, подчеркивающие характерные для каждого отдельного компонента свойства, создавая совершенно натуральный конечный эффект.

Графика:

Композит
Мы сфотографировали десятки старых полов, созданных из камня различного типа, где недостающие элементы были заполнены разнотипными цементами с разной шероховатостью.
Из отбора и объединения тридцати образцов появился на свет уникальный материал, богатый деталями и подробностями.
В каждом отдельном изделии меняется соотношение камня и цемента, создавая гармоничный и очень оригинальный эффект.
Породы дерева
Для дерева "окисленный орех" мы воспроизвели 100 досок, на которых с течением времени остатки танина вышли на поверхность, создавая характерные разводы.
Для "окисленного дуба" мы использовали 100 старых досок из травленого дуба с разной степенью износа, представляющих все недостатки и разводы, характерные для натурального материала.

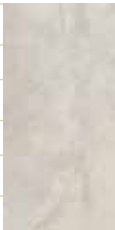
Recupero Composto Pietracemento



80K41R
80x80 - 31 1/2"x31 1/2"
COMPOSTO SABBIA



60K41R
60x60 - 23 5/8"x23 5/8"
COMPOSTO SABBIA



63K41R
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
COMPOSTO SABBIA



80K48R
80x80 - 31 1/2"x31 1/2"
COMPOSTO GRIGIO



60K48R
60x60 - 23 5/8"x23 5/8"
COMPOSTO GRIGIO



63K48R
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
COMPOSTO GRIGIO

Recupero miscela



53K51R
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
MISCELA SABBIA

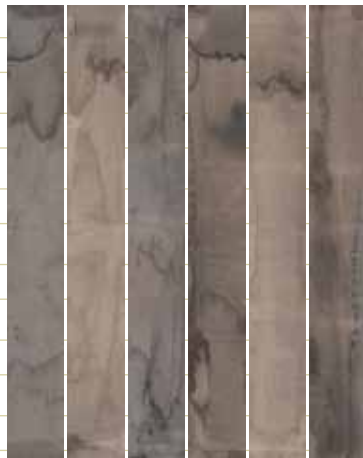


53K58R
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
MISCELA GRIGIO

Recupero Legno Ossidato



53K62R
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
QUERCIA OSSIDATA



53K66R
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
NOCE OSSIDATA



54K62R
20x120 - 7 7/8"x47 1/4"
QUERCIA OSSIDATA



54K66R
20x120 - 7 7/8"x47 1/4"
NOCE OSSIDATA

Vintage



53K62RB
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
VINTAGE QUERCIA



53K66RB
15x120 - 5 7/8"x47 1/4"
VINTAGE NOCE



Esagona

**25K41RB**
19,6x22,6 - 7¹¹/₁₆"x8⁷/₈"
SABBIA**25K48RB**
19,6x22,6 - 7¹¹/₁₆"x8⁷/₈"
GRIGIO

Mosaico Inessence

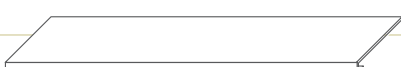
**M30K41**
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
COMPOSTO SABBIA**M30K48**
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
COMPOSTO GRIGIO

Mattoncino lucido

Suggerimento di posa
Suggestion of laying✱ **L90K61**
5,5x25 - 2³/₁₆"x9¹³/₁₆"
MATTONCINO BIANCO

Pezzi speciali

Trims

**COMPOSTO BATTISCOPA - SKIRTING**
7,5x60 - 2¹⁵/₁₆"x23⁵/₈"**BATTISCOPA LEGNO - WOOD SKIRTING**
7,5x60 - 2¹⁵/₁₆"x23⁵/₈"**87K41R** COMPOSTO SABBIA
87K48R COMPOSTO GRIGIO**87K62R** QUERCIA OSSIDATA
87K66R NOCE OSSIDATA**COMPOSTO GRADONE - STEP**
33x60x3,2x3,2 - 12¹⁶/₁₆"x23⁵/₈"x1¹/₄"x1¹/₄"**GRADONE LEGNO - WOOD STEP**
33x120x3,2x3,2 - 12¹⁶/₁₆"x47¹/₄"x1¹/₄"x1¹/₄"**71K41RG** COMPOSTO SABBIA
71K48RG COMPOSTO GRIGIO**CRK62R** QUERCIA OSSIDATA
CRK66R NOCE OSSIDATA**COMPOSTO ANGOLARE - CORNER TILE**
33x33x3,2x3,2 - 12¹⁶/₁₆"x12¹⁶/₁₆"x1¹/₄"x1¹/₄"**ANGOLARE LEGNO SX - LEFT CORNER TILE WOOD**
33x33x3,2x3,2 - 12¹⁶/₁₆"x12¹⁶/₁₆"x1¹/₄"x1¹/₄"**72K41RA** COMPOSTO SABBIA
72K48RA COMPOSTO GRIGIO**ACRK62S** QUERCIA OSSIDATA
ACRK66S NOCE OSSIDATA**ANGOLARE LEGNO DX - RIGHT CORNER TILE WOOD**
33x33x3,2x3,2 - 12¹⁶/₁₆"x12¹⁶/₁₆"x1¹/₄"x1¹/₄"**ACRK62D** QUERCIA OSSIDATA
ACRK66D NOCE OSSIDATA

✱ Il mattoncino bianco è un prodotto artigianale e presenta caratteristiche tipiche del "fatto a mano", per questo va maneggiato con cura. Eventuali imperfezioni, quali irregolarità della superficie e fori di varia dimensione, rendono il prodotto unico e sono caratteristica distintiva dello stesso. Le dimensioni effettive e la curvatura del singolo pezzo possono variare sensibilmente, fino a +/- 2,5mm di tolleranza per ogni lato.

The white Mattoncino tile is a traditionally made product and has typical "hand-made" characteristics; it must therefore be handled with care. Any flaws, such as irregularities in the surface and holes of various sizes, make the product unique and are an intrinsic feature of its distinctive character. The actual dimensions and curvature of individual pieces may vary considerably, with a tolerance of up to +/- 2.5 cm on each side.

IN-ESSENCE



Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G - UNI EN 14411 : 2012 Annex G - Bla GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften Características Técnicas Технические Характеристики		NORMA Standard Norme Norm Norma Норма	VALORI Value Valeur Vorgabe Valor Средние
	PLANARITÀ Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud - Плоскостность	UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm
		ASTM C485 Warpage	
		Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in)	-
		Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	± 0,25% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)
	ASSORBIMENTO D'ACQUA - Valore medio in % Water absorption - Average value expressed in % Absorption d'eau - Valeur moyenne en % Wasseraufnahme - Durchschnittswert in % Absorción de agua - Valor medio en % - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of ropture - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm ²
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture Bruchlast - Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected
	RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/14 ASTM C-650	GA - GLA - GHA Unaffected
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/13 CTI 81-7D	5 No Evident Variation
	COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio - Коэффициент трения	DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1 - 2012 DCOF (Section 9.6) B.C.R.A.	R10 B (A+B) Dry: 0,81*/ Wet: 0,68* > 0,40

* Values obtained with certificate n° 3639/2012/I. Date 10/26/2012.

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore.
For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.DIGITAL
PRINTING
TECHNOLOGY

5%



放射能水平为A

SHADE
VARIATION
V4 RandomCOMPOSTO
PIETRAMENTO
V3 High

IMBALLI E PESI Packing and weight - Emballages et poids - Verpackung und gewicht - Embalajes y pesos - Упаковка и вес								
Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Formato Size Format Format Tamaño ФОРМАТ cm.	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor ТОЛЩИНА mm.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja ШТ. x КОР.	Mq. x Scat. Sqm x Box Qm x Krt. M ² / Bte Mc. x Caja КВ.М. x КОР.	Peso x Scat. Weight x Box Gewicht x Krt.(kg) Poids / Bte(kg) Peso x Caja(kg) ВЕС x КОР. KG	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. КОР. x ПОДД.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. Qm x Pal. M ² / Pal. Mc. x Pal. КВ.М x ПОДД.	Peso x Pal. Weight x Pal. Gewicht x Pal.(kg) Poids / Pal.(kg) Peso x Pal.(kg) ВЕС x ПОДД. KG
80K4_R	80x80	10,5	2	1,28	32,00	40	51,20	1280
60K4_R	60x60	10,5	3	1,08	25,00	36	38,88	900
63K4_R	30x60	10,5	6	1,08	25,00	40	43,20	1000
54K6_R	20x120	10,5	4	0,96	23,50	33	31,68	776
53K5_R 53K6_R	15x120	10,5	6	1,08	22,40	28	30,24	627
M30K4_	30x30	10,5	5	0,45	10,50	-	-	-

PROVENZA
a brand of EMILCERAMICA S.p.A.



IN-ESSENCE
UNA STORIA UMANA
CHE CONTINUA



PROVENZA

a brand of EMILCERAMICA S.p.A.

Via Ghiarola Nuova, 29. 41042 Fiorano Modenese (MO) . Italia

Tel +39 0536 927611 - Fax Italia +39 0536 927626 - Fax Estero +39 0536 927627

info@ceramicheprovenza.com - www.ceramicheprovenza.com

